

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Instrumentalny
	kierunek:	Instrumentalistyka
	specjalność:	altówka
	poziom:	Studia I stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne					
nazwa przedmiotu		STUDIA ORKIESTROWE	kod przedmiotu (z planu studiów)	IN.SD.I.C4	przynależność do bloku
KIERUNKOWY					
prowadzący		dr hab. Wojciech Kołaczyk prof. AS dr Dawid Pajdzik, adi.		e-mail	wojciech.kolaczyk@akademiasztuki.eu dawid.pajdzik@akademiasztuki.eu
rok	II i III	semestr	III- VI		punkty ECTS
typ przedmiotu		obowiązkowy		język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady			
		ćwiczenia	15+15+15+15		suma
		warsztaty			
		E-learning			

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Umiejętność gry na instrumencie na poziomie egzaminu dyplomowego szkoły muzycznej II stopnia.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

- C1- Przygotowanie do zawodu muzyka instrumentalisty i prowadzenia działalności artystycznej.
 C2- Zapoznanie z podstawową wiedzą dotyczącą instrumentu i repertuaru orkiestrowego symfonicznego i operowego
 C3- Osiągnięcie umiejętności wykonawczych w stopniu umożliwiającym zdawanie na studia II stopnia.
 C4 - Przygotowanie do czynnego uczestniczenia w życiu muzycznym i rozpowszechniania wartości szeroko pojętej sztuki.

D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, dzieła i style muzyczne, tendencje, pojęcia stanowiące podstawową wiedzę z zakresu sztuki muzycznej dla kierunku instrumentalistyka	I1_W01	P6S_WG
podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych w zakresie instrumentalistyki	I1_W02	P6S_WG
podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, historii altówki, reprezentatywne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami	I1_W03	P6S_WG
podstawy funkcjonowania i patologie aparatu gry altowiolisty-instrumentalisty orkiestrowego	I1_W05	P6S_WG
podstawowe zasady dotyczące umiejętności wykorzystania różnych środków ekspresji w grze na altówce	I1_W06	P6S_WG
style w sztuce muzycznej i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze z zakresu instrumentalistyki	I1_WK04	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii muzycznej	I1_UK01	P6S_UK
planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole	I1_UO01	P6S_UO

współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	I1_UO02	P6S_UO
dobrać odpowiedni styl i specyfikę gry w zależności od składu zespołu kameralnego lub orkiestry kameralnej czy symfonicznej.	I1_UO03	
posiada świadomość miejsca altówki w hierarchii orkiestrowej i zgłębia znaczenie tego instrumentu dla konstrukcji harmonicznego i formalnego dzieła muzycznego	I1_UO04	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
Pracy w zespołach orkiestrowych, kameralnych, symfonicznych, operowych,	I1_KO02	P6S_KO

D1. Treści programowe

wykład			ćwiczenia		
semestr III					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	Zapoznanie się z wybranymi partiami orkiestrowymi altówki, w muzyce symfonicznej i operowej okresu klasycznego, romantycznego i neoromantycznego. Problemy i sposoby ich skutecznego rozwiązywania. Podstawy świadomości sonorystyki i jej znaczenia w pracy zespołowej.	15
Semestr IV					
Wk		liczba godz	Ćws	Zapoznanie się z wybranymi partiami orkiestrowymi i solowymi w orkiestrowej muzyce symfonicznej i operowej okresu klasycznego, romantycznego i XX w. Problemy i sposoby ich skutecznego rozwiązywania. Zgłębienie znaczenia sonorystyki w kontekście rozwoju techniki wykonawczej na altówce.	15

Semestr V					
Wk		liczba godz	Ćw s	Poszerzanie wiedzy na temat problemów w pracy w orkiestrze symfonicznej, przykłady szczególnie trudnych partii altówkowych w muzyce symfonicznej i operowej okresu romantycznego, XX i XXI w. Problemy i sposoby ich skutecznego rozwiązywania.	15
Semestr VI					
Wk		liczba godz	Ćw s	Poszerzanie wiedzy na temat problemów w pracy w orkiestrze symfonicznej, przykłady szczególnie trudnych partii altówkowych w muzyce symfonicznej i operowej okresu romantycznego, XX i XXI w. Problemy i sposoby ich skutecznego rozwiązywania.	15

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Analiza i badanie wybranych partii altówki w muzyce orkiestrowej symfonicznej i operowej. Geneza wzrostu znaczenia altówki w kontekście kompozycji XX- wiecnych.

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

Bezpośredni udział studentów, również w większych grupach w realizacji poszczególnych partii instrumentów. Prowadzenie czynnych zajęć z partii Tutti wybranych fragmentów dzieł, objaśnianie specyfiki, stylów wykonawczych oraz istotnych różnic w kontekście ośrodków muzycznych w kraju i za granicą.

E1. Literatura obowiązkowa

Wybrane materiały studiów orkiestrowych symfonicznych i operowych z elementarza Orchester-Probespiel Viola, wydawnictwo Schott Music.

E2. Literatura uzupełniająca

Wybrane materiały studiów orkiestrowych symfonicznych i operowych kompozytorów współczesnych z naciskiem na niestandardowe sposoby zapisu partii instrumentalnych.

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Semestry III- V kończą się zaliczeniem na podstawie przedstawienia określonych fragmentów partii orkiestrowych altówki Tutti				Semestr VI zakończony jest egzaminem, na którym student prezentuje wybrane fragmenty partii altówki spośród całego przerobionego materiału, Tutti i solo.		
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	60
przygotowanie do zajęć	15
opracowanie materiału po zajęciach	15
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	15
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	15
suma godzin	120
liczba punktów ECTS	4

.....
.....
*Podpis Autora treści sylabusu
dydaktycznie*

Podpis Osób odpowiedzialnych

.....
.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej